

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 7

принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» сентября 2024г.  
протокол № 9

Утверждаю  
директор МБОУ СОШ № 7  
«М» Л.А. Токарева  
«          »            2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Лафанюшка»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:  
Касаткина Елена Владимировна

г. Нижний Тагил  
2024 год

Содержание  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Лафанюшка»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.
- 1.6. Цели и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, учебные планы дисциплин, содержание учебных планов дисциплин
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график. Календарно-тематическое планирование дисциплин
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

#### **Актуальность программы**

Одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию. Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности. Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – *актуальная* проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возродить и сохранять культуру.

Программа фольклорного кружка «Лафанюшка» позволяет изучить народное творчество и воспитать в детях духовно – нравственную личность.

На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, народными играми, песнями, танцами, учатся играть на музыкальных инструментах, принимают участие в народных праздниках.

**Новизна программы** заключается в следующем:

- Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности учащихся: хорового пения, игре на музыкальных инструментах, инсценирования, хореографии.
- Во-вторых, новизна программы состоит в использовании воспитательных возможностей разновозрастной общности, состоящей из учащихся начальных классов и среднего звена.
- В-третьих, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

Содержание программы содержит профориентационную составляющую, что поможет в осознанном выборе профессий творческой, художественной направленности, в привлечении молодежи в профессию.

В основе программы лежат следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785 –Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

16. Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 № 963 –Д «О внесении изменений в приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785 –Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

## **1.2.Адресат программы**

Программа «Лафанюшка» художественной направленности рассчитана обучение творчеству учащихся в условиях дополнительного образования. Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей в возрасте от 7 до 10 лет.

## **1.3. Объём и срок освоения программы**

Образовательная программа «Лафанюшка» рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения - 102 часа.

2 год обучения – 102 часа.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

На год обучения занятия проводятся: 3 раза в неделю по 1 часу, 34 учебных недели.

#### 1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая. Предусмотрено дистанционное обучение.

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно иллюстративный, частично – поисковый, проблемно-поисковый, игровой.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы обучения:* занятие беседа, занятие-диалог, итоговое занятие, практическое занятие, мастер-класс, праздник, презентация по теме.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

*Педагогические технологии:* индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные.

#### 1.5. Особенности организации образовательного процесса

Занятие с учащимися проводится в группе от 7 до 12 человек.

Общеобразовательная программа «Лафанюшка» рассчитана на два года обучения.

Модуль 1 – 1 год обучения – 102 часа.

Модуль 2 – 2 год обучения – 102 часа.

#### Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

На год обучения занятия проводятся: 3 раза в неделю по 1 часу.

#### 1.6. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие вокальных навыков обучающихся средствами русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

##### **Задачи:**

##### Предметные:

- познакомить с традициями народной культуры, народного пения, хореографии, сценической речи, актерского мастерства;
- развить навыки сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основ игровой, парно-бытовой и народно-сценической хореографии;
- развить индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальные слух и память, чувство ритма, пластику движения;
- изучить терминологию вокального искусства.

##### Личностные:

- развить художественный вкус, кругозор и интерес к народной культуре;
- сформировать нравственные принципы, патриотические чувства, активную жизненную позицию;
- сформировать этические нормы поведения, коммуникативные навыки, навыки работать в коллективе;
- сформировать устойчивый интерес к народному пению и традициям, стремление к совершенствованию исполнительских вокальных навыков.

##### Метапредметные:

- стимулировать интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;
- научить определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформировать умение применять развитые в процессе обучения навыки в жизни;
- развить умение определять и устранять затруднения;
- развить навыки саморегуляции, самоконтроля, адекватной самооценки

## 1.7.Содержание программы

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание педагога к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения. Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально - поэтическом языке, его образно - смысловом строе, развивает вокально-хоровые данные детей.

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Методика проведения занятий предусматривает практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально - хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

### **Педагогические принципы данной программы:**

1. Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.
2. Любовь и уважение к каждому ребенку.
3. Дифференцированный подход при проведении занятий.
4. Осуществление дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».
5. Принцип системности обучения и связи теории с практикой.
6. Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями города (детские сады, центры социального обслуживания, школы, дворцы).

### **Учебный план к программе «Лафанюшка»**

Модуль	Дисциплина			Формы аттестации
Модуль 1	Теория	Практика	Итого	Конкурсы, праздники,

1 год обучения	20	82	102	участие в массовых мероприятиях школы
Модуль 2 2 год обучения	20	82	102	Конкурсы, праздники, участие в массовых мероприятиях школы

**Учебно-тематический план  
Модуль 1  
1 год обучения**

№	Темы	часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2ч	1ч	1ч
2.	Знакомство детей с понятием фольклор	8ч	4ч	4ч
3.	Вокально-хоровая работа.	28ч	4ч	24ч
4.	Исполнение произведений	24ч	4ч	20ч
5.	Русские традиции.	27ч	4ч	23ч
6.	Концертная и конкурсная деятельность	10ч	2ч	8ч
7.	Итоговое занятие	3ч	1ч	2ч
<b>Итого учебных часов</b>		<b>102</b>	<b>20</b>	<b>82</b>

**Содержание учебно-тематического плана  
Модуль 1  
1 год обучения**

**Тема № 1. Вводное занятие**

*Теория:* Рассказ с иллюстрациями народного фольклора. Знакомство детей с целями и задачами объединения. Правила ТБ.

*Практика:* Игра «Ярмарка»

**Тема № 2. Знакомство детей с понятием фольклор.**

*Теория:* Беседа - музыкальный фольклор России вчера и сегодня. Истоки появления русского народного творчества на Руси. Диагностика музыкальных способностей.

*Практика:* Игровое занятие.

**Тема 3. Вокально-хоровая работа.**

3.1. Певческая установка.

*Теория:* Биологическое строение голосового аппарата.

*Практика:* Правильная установка артикуляционного аппарата: упражнения на развитие свободной челюсти, мягкие губы, язык. Устранение недостатков: гнусавость, пение сквозь зубы, зажатость.

3.2. Певческое дыхание

*Теория:* Формирование дыхания: брюшное и нижнерёберное дыхание; короткий бесшумный вдох, экономичный выдох.

*Практика:* гимнастика на вдох и выдох, чтение стихов, упражнения на дыхание.

3.3. Формирование звука.

*Теория:* Природа звука, выдох с образованием звука, артикуляция – форма гласных, согласных.

*Практика:* вокальные упражнения, исполнение попевок на 1-3 звуках.

3.4. Пение унисона.

*Практика:* разучивание песенного материала, исполнение соло, в дуэте, в ансамбле с элементами движений.

3.5. Дикция.

*Теория:* Дикционные приемы в народном пении.

*Практика:* Исполнение упражнений для четкой дикции.

#### **Тема 4. Исполнение произведений.**

##### 4.1. Считалки, потешки, пестушки.

*Теория:* история возникновения жанров, значение для творчества.

*Практика:* разучивание считалок, потешек, работа над дикцией, фразировкой, эмоциональностью, пульсацией.

##### 4.2. Игровые хороводы.

*Теория:* История возникновения хороводов и его особенности.

*Практика:* совмещение пения с хороводным шагом и игровым действием.

##### 4.3. Шуточные песни.

*Теория:* История возникновения, бытования, смысл шуточных песен, исполнители.

*Практика:* разучивание прибауток, работа над образами, артистизмом, использование ударных инструментов.

##### 4.4. Масленичные песни.

*Теория:* История возникновения, характер в песне, специфика исполнения.

*Практика:* Разучивание масленичных песен. Работа над текстом, дикцией, унисоном, эмоциональностью.

##### 4.5. Песни – игры.

*Теория:* История возникновения, бытования, исполнители, смысл игры.

*Практика:* совмещение пения с игровым действием. Исполнение выученного репертуара. Анализ и оценка результатов освоения материала.

#### **Тема 5. Русские традиции.**

##### 5.1. Народные инструменты.

*Теория:* Народные инструменты: стучалки, свистульки, трещотки, бубен, ложки.

*Практика:* исполнение ритмических упражнений на инструментах, импровизация, ритмическое сопровождение песен.

##### 5.2. Народные праздники.

*Теория:* Происхождение народных праздников, их связь с природой. Посиделки.

*Практика:* знакомство с фольклорно-музыкальным материалом, изготовление реквизита для праздника, рисунки на пройденную тему.

##### 5.3. Слушание произведений.

*Теория:* народный и академический голос, жанры детского фольклора и народной песни.

*Практика:* Слушание произведений в исполнении народных артистов (Кадышева, Бабкина, Пудова, Уральского хора и т.д.) и с академической постановкой голоса. (Магомаев, Шулятьева и т.д.)

#### **Тема 6. Концертная и конкурсная деятельность**

##### 5.1. Репетиционные занятия.

*Теория:* Работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене.

*Практика:* Репетиция концертных номеров (работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене).

##### 5.2. Концертные и конкурсные выступления.

*Практика:* исполнение разученных произведений, выступление на школьных концертах, анализ и оценка выступления.

#### **Тема №7. Итоговое занятие**

*Теория:* Обобщение изученного материала

*Практика:* Фольклорный праздник «Посиделки»

## 2 год обучения

№	Темы	часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2ч	1ч	1ч
2.	Вокально-хоровая работа.	32ч	6ч	26ч
3.	Исполнение произведений	23ч	4ч	19ч
4.	Русские традиции.	26ч	4ч	22ч
5.	Концертная и конкурсная деятельность	14ч	4ч	10ч
6.	Итоговое занятие	5ч	1ч	4ч
<b>Итого учебных часов</b>		<b>102</b>	<b>20</b>	<b>82</b>

## Содержание учебно-тематического плана

## Модуль 2

## 2 год обучения

**Тема № 1. Вводное занятие**

*Теория:* Рассказ с иллюстрациями народного фольклора. Знакомство детей с целями и задачами объединения. Правила ТБ.

*Практика:* Игра «Ярмарка»

**Тема № 2. Вокально-хоровая работа.**

## 2.1. Дыхание.

*Теория:* Распределение дыхания, цепное дыхание, эмоциональное дыхание, преддыхание.

*Практика:* дыхательная гимнастика, чтение стихов, вокальные упражнения.

## 2.2. Пение унисона.

*Теория:* Интонационный, ритмический, темповый, тембровый унисон.

*Практика:* Выполнение упражнений над интонационным, ритмическим, темповым, тембровым унисоном. Исполнение попевок.

## 2.3. Скачки на кварту.

*Теория:* Интервалы. Роль интервалов в народной музыке.

*Практика:* распевание с использованием скачка на кварту (как наиболее часто используемые в народных песнях), разучивание репертуарного материала.

## 2.4. Расширение диапазона до 6-7 звуков.

*Теория:* Интервалы: закрепление интервалов прима, секунда, терция, кварта, квинта. Введение новых интервалов: секста, септима.

*Практика:* распевание по полутонам  $\uparrow\downarrow$ , объемные распевки до септими.

## 2.5. Дикция.

*Теория:* Дикционные приемы в народном пении.

*Практика:* Исполнение упражнений для четкой дикции: скороговорки, приемы огласовки из песен.

**Тема № 3. Исполнение произведений.**

## 3.1. Плясовая песня.

*Теория:* Особенности темпоритма, акцентирование, дикция, плясовые движения, дроби и притопы.

*Практика:* разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством.

## 3.2. Лирическая хороводная песня.

*Теория:* Виды специфического дыхания, штрихи, фразировка и динамика, шаги и фигуры русского хоровода.

*Практика:* разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством

## 3.3. Шуточная песня.

*Теория:* Эмоциональность исполнения, особенности формы.

*Практика:* разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством.

#### 3.4. Частушки.

*Теория:* История появления жанра.

*Практика:* разучивание репертуарного материала, работа над образом, характером, исполнительским мастерством. Сочинение собственной частушки.

#### 3.5. Масленичные песни.

*Теория:* История возникновения, характер в песне, специфика исполнения.

*Практика:* Разучивание масленичных песен. Работа над текстом, дикцией, унисоном, эмоциональностью.

#### 3.6. Итоговые занятия.

*Практика:* Исполнение выученного репертуара. Его анализ и оценка.

### **Тема № 4. Русские традиции.**

#### 4.1. Народные инструменты.

*Теория:* История бытования народных инструментов: стучалки, свистульки, трещотки, бубны, ложки.

*Практика:* исполнение ритмических упражнений на инструментах, импровизация, ритмическое сопровождение песен.

#### 4.2. Народный календарь. Весенние праздники.

*Теория:* Масленица, Вербное воскресенье, Пасха. Масленица: дни недели, их название и назначение. Обрядовые блины, символ Солнца. Ритуал сожжения чучела. Катание с гор, кулачные бои, ряженые.

*Практика:* разучивание весенних песен, инсценировка песен, подготовка костюмов и атрибутов, подготовка эпизода праздника Масленица, работа со сценарием, разучивание масленичных песен

### **Тема № 5. Концертная и конкурсная деятельность.**

#### 5.1. Репетиционные занятия.

*Теория:* работа на сцене: работа с микрофоном, «ориентация» на сцене, устранение недостатков, как в вокальном исполнении, так и при создании художественного образа.

*Практика:* Репетиция концертных номеров

#### 5.2. Концертные и конкурсные выступления.

*Практика:* Исполнение разученных произведений, выступление на школьных концертах, анализ и оценка выступления.

## **1.8. Планируемые результаты**

Освоения программы «Люфанюшка» позволит обучающимся достичь следующих предметных, личностных и метапредметных результатов:

#### Предметные:

- знают традиции народной культуры, народного пения, хореографии, сценической речи, актерского мастерства;

- умеют исполнять песни сольно и в ансамбле;

- овладели навыками сценической речи, основами игровой, парно-бытовой и народно-сценической хореографии;

- развили индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальные слух и память, чувство ритма, пластику движения;

- знают и применяют терминологию вокального искусства;

- знают технологию подготовки сценарных планов, приемы работы с текстами театрализованных и концертных программ, могут самостоятельно применять их в жизни.

#### Личностные:

- проявляют художественный вкус, кругозор и интерес к народной культуре; - проявляют нравственные принципы, патриотические чувства, активную жизненную позицию;

- проявляют этические нормы поведения, работают в коллективе и подчиняются общим правилам, взаимодействуют друг с другом, общаются, быстро адаптируются в любой ситуации (в коллективе, на сцене и т.д.);

- выражают устойчивый интерес к народному пению и традициям, стремление к совершенствованию исполнительских вокальных навыков.

Метапредметные:

- проявляют интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;

- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- применяют полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- самостоятельно определяют и устраняют затруднения, определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- самостоятельно оценивают свою работу и работу товарищей, контролируют правильность исполнения произведений.

Учебные промежутки	Месяц	Количество недель
<b>1 учебный период</b> Набор детей в кружки и секции. Проведение родительских собраний, собеседование с детьми, прослушивание, просмотры, комплектование групп.	Сентябрь	4 недели
	Октябрь	4 недели
<b>2 учебный период</b> Реализация дополнительных общеобразовательных программ	Ноябрь	4 недели
	Декабрь	4 недели
<b>3 учебный период</b> Реализация дополнительных общеобразовательных программ	Январь	3 недели
	Февраль	4 недели
	Март	3 недели
<b>4 учебный период</b>	Апрель	4 недели
Реализация дополнительных общеобразовательных программ	Май	4 недели
ИТОГО	Учебных недель	34
	Каникулярных недель	3

## 2.2. Условия реализации программы.

### Оборудование:

-учебный кабинет, актовый зал;

- стулья ученические – 15 шт.;

- столы – 15 шт.;

- стулья для педагога – 2шт.;

- стол для педагога – 1 шт.;

-фортепиано – 1шт.;

- баян – 1шт.;

Детские музыкальные инструменты:

металлофоны – 15 шт.;

бубны – 15 шт.;

деревянные ложки -30шт.;

трещотки – 5шт.

- учебная доска – 1 шт.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер, мультимедийный проектор;
- музыкальный центр;

#### **Дидактический материал:**

- библиотека;
- видеотека;
- фонотека;
- творческие задания; методические разработки занятий;
- сценарии праздников.

*Материалы для изготовления яиц-писанок:* белые вареные яйца, обычный пищевой краситель, резинки канцелярские, обсыпка пищевая, кисти для каждого, салфетки с картинками или узорами, цветы и листики из фоамирана, акриловая краска, стразы, пластиковые стаканчики (для изготовления корзиночек под яйца), ножницы, одно сырое яйцо, емкость для разведения красителя, клей «Момент – кристалл», влажные салфетки для рук.

*Материалы для изготовления игрушки-оберег:* ткань, нитки, бисер, ножницы, линейка, карандаши, фломастеры.

### **2.3.Формы аттестации**

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- наблюдение;
- просмотр выступлений коллектива в школьных мероприятиях и праздниках;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- творческий отчет коллектива (с участием родителей в рамках традиционного праздника «За честь школы»);
- коллективное обсуждение публичных выступлений;

Для отслеживания результативности общеразвивающей программы применяется текущий контроль по разделам программы промежуточная аттестация по контролю планируемых результатов в соответствии с содержанием программы проводится два раза в год (декабрь, май)

Формы промежуточной аттестации:

- конкурсы
- календарные праздники
- участие в массовых мероприятиях школы

### **2.4. Оценочные материалы**

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
<b>Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий</b>	Не всегда способен оценить простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или плохие.	Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или плохие.	Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие»: - с позиции общечеловеческих ценностей (в том числе справедливости, свободы);

	<p>Полагает, что и возможно разделить людей на «хороших» и «плохих»</p> <p>С трудом может объяснить, почему конкретные однозначные поступки можно оценить, как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных общепринятых правил.</p> <p>Не достаточно осознаёт то, что человек ценная часть большого разнообразного мира (природы и общества). Не демонстрирует чувства гордости за «своих» близких. Отрицает свои плохие поступки.</p>	<p>Постепенно осознаёт, что невозможно разделить людей на «хороших» и «плохих»</p> <p>Может объяснить, почему конкретные однозначные поступки можно оценить, как «хорошие» и «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных общепринятых правил.</p> <p>Объясняет самому себе: - какие собственные привычки мне нравятся и не нравятся (личные качества); - что я делаю с удовольствием, а что нет (мотивы); - что у меня получается хорошо, а что нет (результаты).</p>	<p>- российских гражданских ценностей; -важности учёбы и познания нового; - важности бережного отношения к здоровью человека и к природе; - потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного».</p> <p>Отделяет оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди).</p> <p>Отмечает поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить, как «хорошие» и «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных общепринятых правил.</p> <p>Объясняет самому себе: - что во мне хорошо, а что «плохо» (личные качества, черты характера); - что я хочу (цели, мотивы); - что я могу (результат). Осознаёт себя гражданином России, в том числе: - уверенно</p>
--	---	--	---

		<p>Осознаёт себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества). В том числе: может объяснить, что связывает меня:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с моими близкими, друзьями, одноклассниками;</li> <li>- с земляками, народом;</li> <li>- со своей Родиной;</li> <li>- со всеми людьми;</li> <li>- с природой.</li> </ul> <p>Испытывает чувство гордости за «своих»- близких и друзей.</p> <p>Выбирает поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- известных и простых общепринятых правил «доброго», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения;</li> <li>- сопереживания в радостях и бедах за «своих» близких, друзей, одноклассников;</li> <li>- сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ.</li> </ul> <p>Не всегда признаёт свои плохие поступки.</p>	<p>объясняет, что меня связывает с историей, культурой, судьбой своего народа, испытывает чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживает им в радостях и бедах и проявляет эти чувства в добрых поступках.</p> <p>Осознаёт себя ценной частью многоликого мира, в том числе – уважает иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускает их оскорбления, высмеивания.</p> <p>Формирует самому себе простые правила поведения, общие для всех людей, всех граждан России (основы общечеловеческих и российских ценностей).</p> <p>Выбирает поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всех людей;</li> <li>- своих земляков, своего народа, своей Родины, в том числе ради «своих» , вопреки собственным интересам;</li> <li>- уважения разными людьми друг друга, их доброго соседства.</li> </ul> <p>Признаёт свои плохие поступки и</p>
--	--	---	--

			ответ за них.
<p><b>Уровень сформированности метапредметных универсальных учебных действий:</b></p> <p>регулятивных</p>	<p>Не умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Не может самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Не умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Не может оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Не владеет основами самоконтроля,</p>	<p>Не всегда умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Не всегда умеет самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Не всегда соотносит свои действия с планируемыми результатами.</p> <p>Не всегда в полной мере может оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Владеет основами самоконтроля,</p>	<p>Понимает и принимает учебную задачу, сформулированную педагогом;</p> <p>Умеет планировать свои действия на отдельных этапах работы фольклорным произведением;</p> <p>Осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные.</p> <p>Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>
коммуникативных			

<p>познавательных</p>	<p>самооценки. Не может самостоятельно принимать решения и осуществлять выбор в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Не умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты. Не может формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>Не умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; слабо владеет устной и письменной речью.</p> <p>Не ориентируется в предложенном материале. Не отвечает на простые</p>	<p>самооценки. Не всегда может принимать самостоятельные решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>В большинстве случаев может организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. может формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>Использует речевые средства для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеет устной и письменной речью. Слабо владеет монологической контекстной речью.</p> <p>Не всегда ориентируется в предложенном материале. Не</p>	<p>Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Владеет основами самоконтроля и самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей</p>
-----------------------	--	--	---

	<p>вопросы педагога, е может найти нужную информацию в предложенном материале. Не умеет сравнивать предметы, объекты. Не способен группировать предметы, на основе существенных признаков. Не может рассказать прочитанное или прослушанное, определить тему и составить план.</p>	<p>всегда может определить умения, которые будут сформированы на основе изученного материала. Отвечает на простые вопросы педагога, не всегда находит нужную информацию в предложенном материале. Не всегда находит общее и различие при сравнении предметов, объектов. Не всегда может группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. В общих чертах пересказывает прочитанное или прослушанное. Не всегда определяет тему, не всегда может составить план.</p>	<p>деятельности; владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Ориентируется в предложенном материале: определяет умения, которые будут сформированы на основе изученного материала. Отвечает на простые вопросы педагога, находит нужную информацию в предложенном материале. Сравнивает предметы, объекты: находит общее и различие. Группирует предметы, объекты на основе существенных признаков. Подробно рассказывает прочитанное или прослушанное. Определяет тему, составляет простой план.</p>
<b>Знает</b>	<p>Слабо проявляет интерес к музыкальным знаниям. Не уверенно знает жанры народных песен. Не различает музыкальные инструменты. Слабо знает информацию про вокально-хоровое пение. Не освоил элементы музыкального фольклора.</p>	<p>Проявляет интерес к музыкальным знаниям. Знает жанры народных песен. Знает элементы музыкального фольклора. Знает информацию про вокально-хоровое пение. Знает элементы музыкального фольклора.</p>	<p>Проявляет повышенный интерес к музыкальным знаниям. Уверенно знает жанры народных песен. Знает элементы музыкального фольклора. Знает правило хорового пения. Хорошо знает элементы музыкального фольклора.</p>
<b>Умеет</b>	<p>Не умеет</p>	<p>Не уверенно</p>	<p>Умеет определять</p>

	определять настроение, жанр и средства выразительности прослушанного материала. Не умеет определять тембры музыкальных инструментов. Не может исполнять фольклорные песни. Не умеет играть на бубне, трещотке, металлофоне.	определяет настроение, жанр и средства выразительности прослушанного материала. Не всегда определяет тембры музыкальных инструментов. Не может исполнять фольклорные песни. Не уверенно играет на бубне, трещотке, металлофоне.	настроение, жанр и средства выразительности прослушанного материала. Умеет определять тембры музыкальных инструментов. Может исполнять фольклорные песни. Уверенно играет на бубне, трещотке, металлофоне.
--	---	---	--

## 2.5. Методические материалы

В основу образовательной программы «Лафанюшка» положены принципы доступности, наглядности, последовательности, систематичности и межпредметных связей с музыкой, литературой, историей и др.

Каждое занятие включает теоритический материал и практическую работу. Теоритические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о народном искусстве.

На занятиях используется иллюстративный материал: фотографии музыкальных инструментов, фотографии народных праздников. Теоритические знания по всем разделам программы даются в формате бесед, рассказов, обсуждений.

Практические занятия проходят в форме: слушание музыки, хоровое пение, народные игры, игра на детских музыкальных инструментах. Программа включает работу над элементами народного танца. Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители фольклорного коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться.

Пение народных песен, частушек, потешек - расширяет детский кругозор, увеличивает объём знаний об окружающей жизни, явлениях природы, формирует певческие умения и навыки.

Игра на детских музыкальных инструментах – позволяет развить умение выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру звучания.

Усвоение основ музыкального фольклора, приобретение вокальных навыков даёт возможность приобщить детей к участию в школьных концертах. В процессе творческой деятельности у них формируются навыки общения и сотрудничества.

В рамках программы проводятся тематические выставки: «Кукла - оберег», выставка пасхальных расписных яиц – «Писанок».

## 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочая программа представлена на сайте МБОУ СОШ № 7 в разделе «Образование», школа 7.рф

## 2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.

2. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
3. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
4. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008
5. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
6. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
7. Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
8. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
9. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
10. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
11. Чельшева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993
12. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1989
13. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.

Для учащихся:

1. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
2. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.