

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 7

принята на заседании
педагогического совета
от « 26 » мая 2024г.
протокол № 9

Утверждаю
директор МБОУ СОШ № 7
Л.А.Токарева
« СОШ » _____ 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Театральный «Арлекин»

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Скочилова Елена Николаевна

г. Нижний Тагил
2024 год

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театральный «Арлекин»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объём и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.
- 1.6. Цели и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, учебные планы дисциплин, содержание учебных планов дисциплин
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график. Календарно-тематическое планирование дисциплин
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Актуальность программы

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств, для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Содержание программы содержит профориентационную составляющую, что поможет в осознанном выборе профессий театральной направленности, в привлечении молодежи в профессию и сократить нехватку кадров в театральном искусстве.

Новизна программы состоит в том, что

- большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся;
- систематические занятия актерским мастерством способны пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности;
- конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств психики;
- ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

В основе программы лежат следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785 –Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

16. Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 № 963 –Д «О внесении изменений в приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785 –Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

1.2.Адресат программы

Программа «Арлекин » художественной направленности рассчитана на обучение творчеству учащихся в условиях дополнительного образования. Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей в возрасте от 10 до 15 лет.

1.3. Объём и срок освоения программы

Образовательная программа «Арлекин» рассчитана на 1 год обучения – 102 часа.

1.4.Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно иллюстративный, частично – поисковый, проблемно-поисковый, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие беседа, занятие-диалог, итоговое занятие, практическое занятие, мастер-класс, праздник, презентация по теме.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные.

1.5.Особенности организации образовательного процесса

Занятие с учащимися проводится в группе до 15 человек.

Общеобразовательная программа Театральный «Арлекин» рассчитана на 1 год обучения Модуль 1 – 1 год обучения – 102 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

На год обучения занятия проводятся: 3 раза в неделю по 1 часу, 34 учебных недели.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей мирового театра, его традициями; народной культуры, сценической речи, актерского мастерства;

- формировать навыки и умения в области актерского мастерства, сценической речи, сценической хореографии;

- развить индивидуальные артистические способности, чувство ритма, пластику движения;

- изучить терминологию театрального искусства.

Личностные:

- развить художественный вкус, кругозор и интерес к культуре;

- сформировать нравственные принципы, патриотические чувства, активную жизненную позицию;

- сформировать этические нормы поведения, коммуникативные навыки, навыки работы в коллективе;
- сформировать устойчивый интерес к театру, стремление к самосовершенствованию.

Метапредметные:

- стимулировать интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области культуры;
- научить определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- сформировать умение применять развитые в процессе обучения навыки в жизни;
- развить умение определять и устранять затруднения;
- развить навыки саморегуляции, самоконтроля, адекватной самооценки

1.7.Содержание программы

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Программа театральной мастерской решает многие актуальные задачи: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Учебный план к программе «Арлекин» Модуль 1 – 1 год обучения

Учебный план № п/п	Дисциплина	Всего	Теоретически	Практически
1.	Вводное занятие	6	5	1
2.	Основы театральной культуры	10	4	6
3.	Мастерство актера	20	6	14
4.	Сценическая речь	15	3	12
5.	Сценическое движение. Пластика	15	2	13

6.	Работа над репертуаром	13	5	8
7.	Репетиции	15	1	14
8.	Премьера	8	0	8
ИТОГО		102	26	76

Тема 1. Вводное занятие

Теория: представление о театре, о занятиях, правила поведения, правила ТБ.

Практика: игры на развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности.

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория: Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. Знакомство с театральными профессиями. Культура зрителя. Актерская этика.

Практика: беседа о видах театрального искусства, театральной терминологией. Упражнения, чтение сценариев, текстов.

Тема 3. Актерское мастерство

Теория: Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Игровой тренинг.. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. Актерская органика.

Практика: Театральные игры – этюды. Этюды на память физического действия. Упражнение на тонус, артистическую смелость.

Тема 4. Сценическая речь

Теория: Основы художественного чтения. Устройство речевого аппарата и звукообразования, голосо - речевой тренинг. Артикуляция. Дикция.

Практика: Речевая разминка. Культура речи. Интонационная выразительность речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Тема 5. Сценическое движение. Пластика.

Теория: Пластическая выразительность, ритмичность, быстрота реакции, координация движений, воображение. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела.

Практика: Музыкально-пластическая импровизация. Язык жестов. Мимика.

Тема 6. Работа над репертуаром.

Теория: Мини спектакли в жанре «театр на столе» с использованием подручных предметов и рук, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые), сказки-импровизации, спектакли-фантазии на тему существующего литературного материала. Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической деятельности. Реализация творческих способностей детей.

Практика: Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.

Тема 7. Репетиции.

Теория: Театрально-игровая деятельность.

Практика: Работа с текстом сценария. Чтения. Этюдные пробы. Репетиции в выгородке. Работа с реквизитом. Построение мизансцен. Репетиция в костюмах. Театральный грим. Постановка танцевальных номеров. Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля. Запись фонограмм. Освещение. Световое решение спектакля. Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.

Тема 8. Премьера.

Теория: -

Практика: Творческий отчет. Публичный показ результатов работы.

1.8. Планируемые результаты

Метапредметные:

- Владеть элементарными понятиями театрального искусства.
- Знать игры и упражнения актерского тренинга. Знать основы выразительной речи, пластики и движения.
- Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре. Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

Личностные:

- Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;

Предметные:

- Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь изменять интонации и силу голоса.
- Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Учебные промежутки	Месяц	Количество недель
1 учебный период Набор детей в кружки и секции. Проведение родительских собраний, собеседование с детьми, прослушивание, просмотры, комплектование групп.	Сентябрь	4 недели
	Октябрь	4 недели
2 учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных программ	Ноябрь	4 недели
	Декабрь	4 недели
3 учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных программ	Январь	3 недели
	Февраль	4 недели
	Март	3 недели
4 учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных программ	Апрель	4 недели
	Май	4 недели
ИТОГО	Учебных недель	34
	Каникулярных недель	3

2.2. Условия реализации программы.

Оборудование:

- учебный кабинет, актовый зал;
- стулья ученические – 15 шт.;
- стулья для педагога – 2шт.;

- стол для педагога – 1 шт.;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный проектор;
- музыкальный центр;

Дидактический материал:

- библиотека;
- видеотека;
- фонотека;
- игровое оборудование;
- творческие задания; методические разработки занятий;
- сценарии праздников.

2.3.Формы аттестации

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- наблюдение;
- открытые занятия - 1 раз в полгода;
- итоговое занятие в конце каждой темы;
- выступления перед родителями перед новогодними праздниками и в конце учебного года.
- участие в школьных концертах и праздниках
- участие в конкурсах и фестивалях.

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль (концерт).

По завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции:

- владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией;
- готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
- способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами;
- способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара;

2.4. Оценочные материалы

Параметры	Уровни		
	Стартовый	Базовый	Продвинутый

<p>Уровень сформированности личностных универсальных учебных действий</p>	<p>Не всегда способен оценить простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или плохие.</p> <p>Полагает, что возможно разделить людей на «хороших» и «плохих»</p> <p>С трудом может объяснить, почему конкретные однозначные поступки можно оценить, как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных общепринятых правил.</p> <p>Не достаточно осознаёт то, что человек ценная часть большого разнообразного мира (природы и общества). Не демонстрирует</p>	<p>Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или плохие.</p> <p>Постепенно осознаёт, что невозможно разделить людей на «хороших» и «плохих»</p> <p>Может объяснить, почему конкретные однозначные поступки можно оценить, как «хорошие» и «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных общепринятых правил.</p> <p>Определяет: - личные качества; - мотивы; - результаты. Осознаёт себя ценной частью мира (природы и общества). В том</p>	<p>Оценивает простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие»: - с позиции общечеловеческих ценностей (в том числе справедливости, свободы); - российских гражданских ценностей; - важности учёбы и познания нового; - важности бережного отношения к здоровью человека и к природе; - потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного».</p> <p>Отделяет оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди).</p> <p>Отмечает поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить, как «хорошие» и «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных общепринятых правил.</p> <p>Определяет: - личные качества; - черты характера; - мотивы; - цели; - результаты. Осознаёт себя</p>
--	---	--	---

	<p>чувства гордости за «своих» близких. Отрицает свои плохие поступки.</p>	<p>числе: может объяснить свою связь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с близкими, друзьями, одноклассниками; - с земляками, народом; - со своей Родиной; - со всеми людьми; - с природой. <p>Испытывает чувство гордости за «своих»- близких и друзей. Выбирает поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - известных и простых общепринятых правил «доброе», «безопасного», «красивого», «правильного» поведения; - сопереживания в радостях и бедах за «своих» близких, друзей, одноклассников; - сопереживания чувствам других не похожих на тебя людей, отзывчивости к бедам всех живых существ. <p>Не всегда признаёт свои плохие поступки.</p>	<p>гражданином России, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно объясняет связь с историей, культурой, судьбой своего народа, испытывает чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживает им в радостях и бедах и проявляет эти чувства в добрых поступках. <p>Осознаёт себя ценной частью многоликого мира, в том числе – уважает иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускает их оскорбления, высмеивания. Формирует простые правила поведения, на основе общечеловеческих и российских ценностей. Выбирает поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) Признаёт свои плохие поступки и ответ за них.</p>
<p>Уровень сформированности метапредметных универсальных учебных действий:</p> <p>регулятивных</p>	<p>Не умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,</p>	<p>Не всегда умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,</p>	<p>Понимает и принимает учебную задачу; Умеет планировать свои действия на отдельных этапах работы над производением; Осуществляет контроль,</p>

<p>коммуникативных</p>	<p>развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Не может самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Не умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Не может оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Не владеет основами самоконтроля, самооценки. Не может самостоятельно принимать решения и осуществлять выбор в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Не умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с</p>	<p>развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Не всегда умеет самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Не всегда соотносит свои действия с планируемыми результатами.</p> <p>Не всегда в полной мере может оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Владеет основами самоконтроля, самооценки. Не всегда может принимать самостоятельные решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>В большинстве случаев может организовывать учебное сотрудничество и совместную</p>	<p>коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха,</p> <p>Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные.</p> <p>Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Владеет основами самоконтроля и самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную</p>
------------------------	---	--	--

<p>познавательных</p>	<p>учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты. Не может формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>Не умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; слабо владеет устной и письменной речью.</p> <p>Не ориентируется в предложенном материале. Не отвечает на простые вопросы педагога, не может найти нужную информацию в предложенном материале. Не умеет сравнивать предметы, объекты. Не способен группировать предметы, на основе существенных признаков. Не может рассказать прочитанное или прослушанное, определить тему и</p>	<p>деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. может формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>Использует речевые средства для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеет устной и письменной речью. Слабо владеет монологической контекстной речью.</p> <p>Не всегда ориентируется в предложенном материале, определить умения, которые будут сформированы на основе изученного материала. Отвечает на простые вопросы педагога, не всегда находит нужную информацию в предложенном материале. Не всегда находит общее и различие в предметах, объектах. Не всегда может группировать предметы, объекты на основе существ-</p>	<p>деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владеет устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Ориентируется в предложенном материале: определяет умения, которые будут сформированы на основе изученного материала. Отвечает на простые вопросы педагога, находит нужную информацию в предложенном материале. Сравнивает предметы, объекты: находит общее и различие. Группирует предметы, объекты</p>
-----------------------	---	--	---

	составить план.	венных признаков. В общих чертах пересказывает прочитанное или прослушанное. Не всегда определяет тему, не всегда может составить план.	на основе существенных признаков. Подробно рассказывает прочитанное или прослушанное. Определяет тему, составляет простой план.
Знает	Слабо проявляет интерес к знаниям. Не уверенно знает театральные жанры. Не освоил элементы актерского мастерства.	Проявляет интерес к знаниям. Знает театральные жанры. Знает элементы театрального представления.	Проявляет повышенный интерес к знаниям. Уверенно знает театральные жанры. Знает элементы театрального представления.
Умеет	Не умеет определять и применять средства выразительности.	Не уверенно определяет средства выразительности.	Умеет применять в практической деятельности средства выразительности.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функция руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами.

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения – спектакля, шоу, творческого вечера, праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает обучающемуся в постижении окружающего мира. Он заражает обучающихся

добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь обучающемуся в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр. Необходимо наличие звуковоспроизводящей аппаратуры, музыкальные фрагменты для учебных и постановочных мероприятий, игровое оборудование (по необходимости)

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочая программа представлена на сайте МБОУ СОШ № 7 в разделе «Образование», школа 7.рф

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
4. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
5. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
6. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
10. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
11. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
12. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
13. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
14. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
15. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
16. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
17. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
18. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
19. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.
20. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.

Литература для учащихся:

1. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. - М., Ось-89, 2002.
2. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
3. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
4. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М., Генезис, 2012.

