

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 7

принята на заседании  
педагогического совета  
от « 26 » Июль 2024г.  
протокол № 9

Утверждаю  
директор МБОУ СОШ № 7  
 Л.А.Токарева  
« 01 » Июль 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Хор»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Сухотская Светлана Александровна

г. Нижний Тагил  
2024 год

**Содержание**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной**  
**программы «Хор»**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объём и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.
- 1.6. Цели и задачи программы
- 1.7. Содержание программы
- 1.8. Планируемые результаты

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.7. Список литературы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направление программы – художественная.**

**Актуальность программы.**

Программа направлена на развитие творческих способностей учащихся через хоровое пение.

Пение – это психофизиологический процесс, в который вовлечены такие жизненно важные функции организма, как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, эмоциональные переживания и др.

В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя.

Кроме того, хоровое пение содействует овладению культурой речи, выработке четкого, выразительного произношения.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Отличие данной программы от программ классических хоровых коллективов состоит в том, что программа занятий хора разработана на основе: работы со всеми детьми, без предварительного конкурсного отбора, принятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Формирование «доброжелательных отношений, чувство братства», нравственно-деятельностного единства детей и взрослых, единство духовного и душевного, формирование личности.

В основе программы лежат следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018

№ 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности

по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785 –Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

16. Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 № 963 –Д «О внесении изменений в приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785 –Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

## **1.2. Адресат программы**

Программа «Хор» рассчитана на детей 7-17 лет.

## **1.3. Объём и срок освоения программы**

Программой предусматривается годовая нагрузка 34 учебных недели. Занятия группы 3 раза в неделю по 1 часу, всего 102 часа в учебный год.

## **1.4. Форма обучения**

Форма обучения – очная, с возможным применением дистанционного обучения.

Методы обучения: практический, словесный, создание эмоционально-нравственной ситуации,

Методы воспитания: упражнение, поощрение, мотивация, убеждение,

Формы обучения: практические занятия, упражнения - распевания, беседы, игры, обсуждения.

Формы организационно – образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуальное обучение, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективно-творческой деятельности, медиаобразовательные.

Основными формами организации образовательного процесс являются:

- практическая деятельность;
- групповая и индивидуальная работа;
- скороговорки;
- разучивание песен и хоровых партий;
- распевание;
- подготовка и репетиции к концертам и фестивалям;
- работа с солистами.

### **1.5. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группе до 15 человек. Программа «Хор» рассчитана на один год обучения, 34 учебных недели.

Модуль 1 -1 год обучения 102 часа.

#### **Режим занятий**

На год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

### **1.6. Цели и задачи образовательной программы**

**Цель** – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Задачи:**

##### Предметные:

- приобщить к духовной, народной, классической и современной хоровой музыке.
- формировать у школьников музыкально-слуховых представлений, вокальных и метроритмических навыков;
- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- научить воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- научить узнавать на слух основную часть произведений.
- научить ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- научить определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;

- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Личностные:

- Развить творческие и образно-эмоциональные способности учащихся;
- Вовлечь учащихся в коллективную творческую деятельность;
- Формировать основы духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности;
- сформировать знания учащихся об истоках возникновения музыкального искусства;
- расширить музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

Метапредметные:

- развить художественный вкус, творческие способности
- расширить музыкальный кругозор
- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

## 1.7. Содержание программы

Программа знакомит обучающихся с основами хорового пения. Программа рассчитана на один год.

По уровню освоения данная программа профессионально-ориентированная.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах: импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная; сольная, хоровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основные виды учебной деятельности:

- 1.Исполнение произведений.
- 2.Пение учебно-тренировочного материала.
- 3.Хоровое сольфеджио.

На занятиях хора учащиеся знакомятся с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Обязательно проводятся беседы о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Важным этапом программы является введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Важным этапом программы станет формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Большая работа программы направлена на дикцию и артикуляцию. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла и пение канона. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Концертная деятельность - это обязательная часть программы.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

### Учебный план к программе «Хор»

| Модуль                     | Дисциплина |          |       | Формы аттестации       |
|----------------------------|------------|----------|-------|------------------------|
| Модуль 1<br>1 год обучения | Теория     | Практика | Итого | Творческие выступления |
|                            | 20         | 82       | 102   |                        |

#### Учебно - тематическое план Модуль 1

| № п/п | Темы  | Количество часов |          |       |
|-------|---|------------------|----------|-------|
|       |   | Теория           | Практика | Всего |
| 1     | Вводное занятие   | 2                | 6        | 8     |
| 2     | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2                | 8        | 10    |
| 3     | Звукообразование. Музыкальные штрихи                    | 2                | 10       | 12    |
| 4     | Дыхание   | 2                | 8        | 10    |
| 5     | Дикция и артикуляция                                    | 2                | 8        | 10    |
| 6     | Ансамбль. Элементы двухголосья.                         | 2                | 6        | 8     |
| 7     | Музыкально-исполнительская работа                       | 2                | 6        | 8     |
| 8     | Ритм  | 2                | 6        | 8     |
| 9     | Сценическое поведение                                   | 2                | 6        | 8     |
| 10    | Работа над репертуаром                                  | 1                | 5        | 6     |
| 11    | Концертная деятельность                                 | 1                | 9        | 10    |
| 12    | Итоговые занятия, творческие отчеты                     | 0                | 4        | 4     |
|       | <b>ИТОГО:</b>   | 20               | 82       | 102   |

#### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения Модуль 1

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

*Практика:* Подбор репертуара. Игра на знакомство. Прослушивание репертуара.



## **Тема 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

*Теория:* Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

*Практика:* Упражнения на постановку голоса.

## **Тема 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

*Теория:* Введение понятия унисона.

*Практика:* Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

## **Тема 4. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:* Понятие дыхание. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие.

*Практика:* Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Коллективное исполнение.

## **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Формирование правильного певческого произношения слов.

*Практика:* Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

## **Тема 6. Ансамбль. Унисон.**

*Теория:* навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

*Практика:* коллективное исполнение репертуара

## **Тема 7. Музыкально – исполнительская работа.**

*Теория:* навыки уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

*Практика:* Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

## **Тема 8. Ритм.**

*Теория:* Знакомство с простыми ритмами и размерами. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

*Практика:* Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.

## **Тема 9. Сценическое движение.**

*Теория:* самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:* Игры на раскрепощение.

## **Тема 10. Репертуар.**

*Теория:* Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

*Практика:* Работа над образом исполняемого произведения.

## **Тема 11. Концертная деятельность.(20 часов)**

*Теория:* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

*Практика:* коллективное исполнение репертуара. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **Тема 12.Итоговое занятие. (3 часа)**

*Теория:* -

*Практика:* участие в отчётном концерте, подведение итогов.

### **1.8 Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);
- раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки;
- получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

| <b>Учебные промежутки</b>   | <b>Месяц</b> | <b>Количество недель</b> |
|---|--------------|--------------------------|
| <b>1 учебный период</b><br>Набор детей в кружки и секции. Проведение родительских собраний, собеседование с детьми, прослушивание, просмотры, комплектование групп. | Сентябрь     | 4 недели                 |
|   | Октябрь      | 4 недели                 |
| <b>2 учебный период</b><br>Реализация дополнительных общеобразовательных программ   | Ноябрь       | 4 недели                 |
|   | Декабрь      | 4 недели                 |

|  |                     |          |
|--|---------------------|----------|
| <b>3 учебный период</b><br>Реализация дополнительных<br>общеобразовательных программ | Январь              | 3 недели |
|  | Февраль             | 4 недели |
|  | Март                | 3 недели |
| <b>4 учебный период</b><br>Реализация дополнительных<br>общеобразовательных программ | Апрель              | 4 недели |
|  | Май                 | 4 недели |
| <b>ИТОГО</b>   | Учебных недель      | 34       |
|  | Каникулярных недель | 3        |

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал;
- стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

## 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности программы применяется текущий контроль по разделам программы. Промежуточная аттестация по контролю планируемых результатов соответствия со содержанием программы проводится два раза в год (декабрь, май).

Формы промежуточной аттестации:

- конкурсы
- фестивали
- концерты
- мероприятия на уровне школы, района, города
- хоровая ассамблея
- отчетный концерт для родителей

## 2.4. Оценочные материалы

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки)     | Оценка/б |   |   |   |
|-------|---|----------|---|---|---|
|       |   | 0        | н | с | в |
| 1.    | Качественное исполнение знакомых песен. |          |   |   |   |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации    |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать                                     |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции                                |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## 2.5. Методические материалы

Особенностью методики проведения занятий является объединение творческой и практической частей.

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Отличие данной программы от программ состоит в том, что программа занятий хора разработана на основе: работы со всеми детьми, без предварительного конкурсного отбора, принятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка; формирование «доброжелательных отношений, чувство братства», нравственно-деятельностного единства детей и взрослых; единство духовного и душевного, формирование личности; осуществление обучения на основе внеурочной деятельности.

## 2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочая программа представлена на сайте школы №7. рф

## 2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Шарыгина Ю.А. «Программа работы с хоровой студией» 2010г.
2. «Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988
3. «Певческая школа» В.В.Емельянов«учебно-методическое издание 1998
4. «Хоровое пение» Е.В.Жаров» М. «Музыка»2008
5. «Сольное пение» Р.А.Зданова ООО «Новый диск» 2011
6. Сборники песен и хоров.

7. Научно-популярная литература по искусству.
8. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
9. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
11. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
12. Научно-методический журнал «Музыка в школе»
13. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
14. Министерство Образования и Науки РФ.  
[www.минобрнауки.рф](http://www.минобрнауки.рф)
15. Российский общеобразовательный портал -  
<http://music.edu.ru/>
16. Единая коллекция - <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
17. Детские электронные книги и презентации -  
<http://viki.rdf.ru>
18. «Педагогика искусства» - электронное научное издание -  
<http://www.art-education.ru>
19. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
20. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.  
<http://www.openclass.ru/>
21. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>

**Для учащихся:**

1. Справочные пособия, энциклопедии по искусству
2. Российский общеобразовательный портал -  
<http://music.edu.ru/>